ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 10

Preparación de la cerámica

Lunes 22 de junio de 2026

Modalidad Presencial · Calle 49 #26-48

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 10 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Preparación de la cerámica, desarrollado el Lunes 22 de junio de 2026 en modalidad presencial en las instalaciones de la Calle 49 #26-48

Este taller hace parte del segundo módulo del curso, orientado a la pintura en cerámica, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de cerámica amplía la experiencia pictórica hacia la superficie tridimensional, invitando a los participantes a intervenir objetos cotidianos con sentido estético y narrativo personal.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	Preparación de la cerámica
Número de taller	Taller 10 — Módulo de Pintura en Cerámica
Fecha de realización	Lunes 22 de junio de 2026
Modalidad	Presencial
Lugar	Calle 49 #26-48
Horario	7:00 a.m. – 1:00 p.m. (6 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	19
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de aplicar técnicas de detalle y textura específicas para superficies tridimensionales como wash y dry brush, enriqueciendo la profundidad visual y la coherencia formal de la pieza.

Objetivos específicos:

- Aplicar la técnica wash en zonas cóncavas para generar sombra y profundidad.
- Utilizar el dry brush sobre relieves para resaltarlos sin saturar la superficie.
- Realizar ajustes de diseño y refuerzo de colores con criterio visual.
- Documentar fotográficamente el proceso antes, durante y después de los ajustes.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

La capa de detalle en cerámica

La capa de detalle es la que transforma una primera intervención de color plano en una pieza pictóricamente rica. En esta etapa se definen los matices, las sombras, las luces y las texturas que dan profundidad y vida a la imagen. En cerámica, la capa de detalle tiene particularidades respecto al lienzo: la forma tridimensional crea zonas naturales de sombra y luz que pueden aprovecharse pictóricamente, y las técnicas específicas como el wash y el dry brush son las más adecuadas para trabajar sobre superficies con relieve y curvatura.

Técnica wash: profundidad en concavidades

El wash es una técnica que consiste en aplicar una capa muy diluida de color oscuro sobre la superficie, dejando que se acumule naturalmente en las zonas cóncavas y los bordes. Al secar, crea una gradación tonal que imita y exagera la sombra natural del objeto, añadiendo profundidad sin perder la definición de la imagen. Es especialmente efectivo en piezas con relieves, hendiduras, asas y bordes.

Dry brush: texturas y relieves

El dry brush —pincel seco— consiste en aplicar pintura casi sin diluir con un pincel al que se ha quitado casi toda la carga de pintura. El resultado es un trazo seco y fragmentado que solo adhiere en las partes más altas del relieve, creando un efecto de textura y destacando los puntos de mayor volumen. Es la técnica complementaria al wash: mientras el wash oscurece las concavidades, el dry brush ilumina las convexidades.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 3 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Revisión del estado de las piezas

La sesión abrió con una revisión presencial del estado de todas las piezas, discutiendo en grupo los avances, las dificultades y los próximos pasos. Las docentes orientaron la planificación del trabajo de la jornada para cada participante según el estado de su pieza.



Evidencia inicio del taller 10.



Evidencia de la segunda capa de color en la cerámica, taller 10.

Momento 2 — Demostración y práctica de wash

Las docentes demostraron la técnica wash en una pieza de demostración, mostrando la preparación de la mezcla, la aplicación y el resultado esperado. Los participantes aplicaron el wash en las zonas concavas de su propia pieza con acompañamiento directo.



Evidencia del desarrollo de las técnicas, taller 10.



Evidencia del desarrollo de las técnicas, taller 10.

Momento 3 — Ajustes de diseño y registro fotográfico

Los participantes realizaron los ajustes de diseño necesarios —corrección de zonas, refuerzo de colores, equilibrio de la composición— y documentaron fotográficamente el estado de la pieza al finalizar la sesión.



Evidencia detalles finales, taller 10.



Evidencia finalización del taller 10.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Técnicas de detalle para cerámica

- Wash: preparación, aplicación y resultado en concavidades
- Dry brush: carga de pintura, aplicación y resultado en relieves
- Complementariedad de las dos técnicas

Ajustes y correcciones

- Refuerzo de colores que perdieron intensidad
- Corrección de zonas problemáticas
- Equilibrio de la composición general

Documentación del proceso

- Fotografía de proceso: antes, durante, después
- El registro como herramienta de reflexión
- Inclusión del proceso en el portafolio

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Técnicas	Los participantes aplicaron wash y dry brush con criterio, comprendiendo la función de cada técnica y su efecto visual sobre la pieza.
Profundidad visual	Las piezas ganaron profundidad y dimensionalidad gracias a la aplicación de las técnicas de detalle. La diferencia respecto al estado anterior es visible y significativa.
Avance	La mayoría de las piezas están en estado avanzado de desarrollo y listas para el acabado final de la presentación final.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El Taller 10 fue el más creativo y satisfactorio del módulo de cerámica para la mayoría de los participantes. La aplicación del wash y el dry brush produjo transformaciones visibles e inmediatas que generaron emoción y confianza. Ver cómo una pieza de color plano adquiere profundidad y textura en minutos es una de las experiencias más gratificantes de la formación en cerámica.

La técnica dry brush resultó la más intuitiva para el grupo: la mayoría la dominó rápidamente y la exploró con entusiasmo. El wash, en cambio, requirió más precisión y cuidado: varios participantes aplicaron capas demasiado gruesas que oscurecieron en exceso las concavidades y tuvieron que ser corregidas.

El registro fotográfico por etapas fue una innovación que el grupo valoró: al ver las tres fotografías juntas, los participantes pudieron observar con claridad el impacto de cada técnica y reflexionar sobre las decisiones tomadas.

Aspectos para fortalecer: Conviene seguir desarrollando la adaptación del diseño a las particularidades de la superficie cerámica y afianzar el control técnico en la aplicación de la pintura para lograr resultados más precisos y consistentes.

9. CONCLUSIONES

El Taller 10 llevó las piezas del módulo de cerámica a un nivel de desarrollo pictórico rico y diverso. Las técnicas de detalle transformaron objetos con color base en piezas con profundidad, textura y carácter.

El grupo ha demostrado en este módulo una capacidad de adaptación notable: trabajar sobre superficies tridimensionales, con técnicas específicas y en un objeto con forma y presencia propia, es un desafío completamente diferente al del lienzo. La calidad del resultado habla del nivel de aprendizaje alcanzado.

Las piezas están listas. La exhibición del Taller 12 cerrarán un proceso formativo que transformó objetos cotidianos en obras artísticas personales.

Número de participantes que completaron la sesión: 19



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria